Ano 1 - Nº 8 - R$ 1,95

Animax

O MÁXIMO EM ANIMAÇÃO JAPONESA

ENTREVISTA COM NAOKO: PARTE 2

SHURATO: ARMADURAS E PODERES

TODOS OS SEGREDOS DE SERENA!

DRAGON BALL: AS VERDADEIRAS ORIGENS DE GOKKU

editorial

EDITORES BRASILEIROS: OS ETERNOS ESPERTINHOS

O principal meio de contato que temos com você, são as cartas. Pelas cartas, conhecemos gente do Brasil todo. Um enorme universo de jovens e adultos, de crianças e "gente grande". E o pessoal nos pede conselhos de como entrar no mercado editorial. Prá esse povo cheio de sonhos, aqui vai nosso editorial de hoje.

Pé no chão, rapaziada! Seja realista! Segure a paixão! É preciso saber o que se quer e encarar a coisa de frente (ui!).

É importante que você tenha um projeto de vida, um objetivo: um personagem seu e que você ponha sua alma nele! Faça a família do personagem, seus amigos, seus inimigos, crie as dificuldades para seu personagem e faça algumas páginas super-caprichadas prá mostrar pro editor. Nada de copiar Cavaleiros, Rayearth, essas babas. Este projeto pode demorar anos até ficar pronto, não tenha pressa. Ah! E registre-o na Biblioteca Nacional no Rio de Janeiro (fone (021) 220-0039).

Quando você visitar uma editora, vá bem arrumadinho e com um portfolio bem feito. Fale pouco e ouça muito.

E repare na APARÊNCIA da editora. Se o lugar for uma bagunça e fedido, assim o é seu editor.

Olhe bem pro editor, prá cara dele, pros anéis de ouro dele. Olhe prá mesa dele e prá sala dele. A sala do editor mostra se o cara é discreto, imbecil, casca grossa ou um canalha. Se a sala for um chiqueiro, o editor é um porco e por aí vai!

E, por último, veja as revistas que a editora publica. Veja a qualidade do papel, a diagramação, se a revista está sempre na banca, se ela some de repente, olhe o cuidado com que o editor trabalha. Existem dezenas de editoras brasileiras, mas existem muitos editores tubarões, prontos prá engolir seu trabalho. E você tem o que qualquer editor precisa: IDÉIAS!

Cuidado com as editoras grandes. Os caras lá são leeeeeeeentos na resposta e certamente vão lhe deixar de lado, já que você não venderá cem mil exemplares. Nunca mande desenhos prá eles pelo correio! Ligue, peça uma reunião, vá lindinho e apresente a proposta! Insista muito! E se prepare pro "não"! Use os miolos, não me leve erotismo numa editora católica, sacou?

JAMAIS entregue qualquer desenho sem ter um recibo assinado e carimbado pelo editor. Os editores brasileiros enrolam, não dão resposta e, se possível, lhe passam a perna. Recibo neles! E, se der tudo certo, faça um contrato e peça um adiantamento em grana! Jamais confie na palavra e nem nos sorrisos de quem quer que seja! Mande o editor pôr tudo o que prometer no papel! É sua única e mínima segurança! Se ele se recusar a fazer contrato, pode ter certeza que ele vai lhe enganar cedo ou tarde! E engana mesmo, vai por mim!

Cobre o preço justo! Não venda seu trabalho por pouco. Existem certos sujeitos que sonharam em desenhar prá uma revista. Todo mundo começa assim, tudo bem. Mas tais goblins trabalham de graça ou por amendoins, tirando da boca de quem realmente precisa. É só você ler aquelas revistinhas ordinárias lá. O redator assiste à TV e escreve o que viu! Isso não é pesquisa, é enganação, coisa de editor que não se importa com qualidade.

Por último, não queira desenhar nos EUA, Europa ou Japão. Isso é uma ilusão, ninguém fica famoso lá fora, ninguém ganha rios de dinheiro. Sem essa de querer fazer Super-Homem!

Me cite um desenhista brasileiro que ficou rico desenhando pros americanos! Só um!

E nunca, nunca, nunca desenhe em folhas de caderno!!!!

José Roberto Pereira

Marcos Aurélio Delgado da Silva: Deus lhe pague!

Índice

4 ENTREVISTA COM NAOKO

9 COMO DESENHAR MANGÁ

11 SHURATO

14 TUDO SOBRE SERENA

24 A ORIGEM DE GOKKU

28 YUUBIN

30 INTERNET

31 CASAL ANIMAX

Divulgação

EXPEDIENTE

***ANIMAX*-Revista Quinzenal**

Criação Exclusiva do Estúdio PPA • *Editor Chefe:* Sergio Peixoto Silva • ***Co-Editor:*** José Roberto Pereira • ***Colaboradores:*** Marcia Harumi Saito, Denise Akemi Nakama, Rogério Noboru, Fabio Noboru Takahashi, Dave Merril (USA), Song, Sr. Rodapé Anotação Fim de Página, Wilhen Rosebein, Princesa.

Mais uma publicação da Editora Magnum, especialmente destinada aos amantes brasileiros da animação japonesa!

• Diretor Técnico: Laércio Gazinhato • ***Diretor Administrativo-Financeiro:*** Carlos Arnaldo N. S. Pares • ***Editor de Arte:*** Fernando Camara • ***Diagramação e Editoração Eletrônica:*** Andréa Guimarães • ***Gerente Comercial:*** Luiz Carlos M. Cortez • ***Contatos:*** Eliete Veríssimo, Flávia Zoé Moss e Hélio Misael Teodoro.

1996 Estúdio PPA/Editora Magnum.

Vedada a reprodução parcial ou total, por quaisquer meios, do conteúdo e das ilustrações desta edição.

***ANIMAX* é marca registrada da Editora Magnum Ltda. Av. da Invernada, 12 - Aeroporto - CEP 04612-060 - São Paulo - SP - Telefone: (011) 532-1522 - Fax: (011) 241-8714 -** Os originais enviados para avaliação não serão devolvidos em hipótese alguma.

Números atrasados? Mande um cheque nominal e cruzado para EDITORA MAGNUM LTDA, no valor de capa do último exemplar em banca! Mande, junto, uma carta com seu nome, endereço completo para entrega, CEP e o número do exemplar que você deseja! O correio é por nossa conta! Faça direitinho, com letra de forma e legível.

Não! Hoje eu tô sério!

Distribuição exclusiva para todo o Brasil: DINAP. Impresso na Globo Cochrane Gráfica

Faça mais desenhos, Fernando Grott de Carvalho!

A AUTORA DE Sailormoon CONTINUA A FALAR PROCÊ

PARTE 2... E ÚLTIMA

Divulgação

Divulgação

Divulgação

Animax: Fale-nos de sua antiga obra, Ma . Ri . A.

N.T.: Eu era muito caretona, sonhava em ser noiva. E acabei pondo esses sonhos nesse mangá. Eu namorava um médico, ia muito a lugares da moda, queria um carro... E essa obra acabou sendo o "Mangá do Meu Dia a Dia". Foi uma obra espontânea. Gosto dela.

Animax: E sobre Cherry Project?

N.T.: Eu adoro patinação no gelo. Foi com esta série que aprendi a alegria de desenhar meninas determinadas. E eu namorava um cara quieto e conservador...

Animax: E sobre Codename Sailor V?

N.T.: Eu gostaria de ter feito este mangá com maior cuidado. Só que o tempo... Foi a obra em que senti a responsabilidade de "produzir em série". Mas, esta obra tem prestígio, ainda vai virar desenho animado.

Animax: Por que em Sailor Moon, a personagem principal virou "Usagi" (Serena)?

N.T.: É que a Minako, de Sailor V, já estava marcada como a personagem principal. Pensei em muitas coisas para , mas acabei tornando-a protagonista. Acho que tive um pressentimento.

Animax: Com a explosão Sailor Moon, há alguma coisa que mudou em sua vida?

N.T.: O trabalho aumentou! Co-

Divulgação

"ACHO QUE TIVE UM PRESSENTIMENTO."

Divulgação

O mesmo prá você, Rodrigo Thiagus Souza Xavier!

Valeu o esforço, Ricardo Ramos Leite, primo do Sr. Rodapé!

"QUERO FAZER MAIS MENINAS!"

Divulgação

mo é um trabalho que realizo virada para minha mesa, é possível que me seja difícil perceber qualquer mudança. É claro que meus rendimentos também aumentaram!

Animax: Por que a Serena perde seus poderes ao se tornar Princesa?

N.T.: Provavelmente havia dentro de mim um modelo de mulher, que definia a princesa como uma criatura a ser protegida e não uma guerreira.

Animax: Qual é o tema que você quer seguir em Sailor Moon?

N.T.: Amor. E que as meninas devem ser sempre fortes. Eu sou do tipo que procura assuntos e desbravar novos temas durante a obra talvez seja o meu objetivo principal. Como sou do tipo que se envolve com a história, procuro dar chance às heroínas para que elas encontrem seus próprios objetivos. Acho que quero continuar a desenhá-las até que consigam encontrar isso. Por fim, quero dizer que todas realizam uma jornada em busca de algo.

Divulgação

Animax: Por que os seus personagens masculinos (exceto os vilões) quase não lutam?

N.T.: Talvez seja falta de amor que eles tenham. Fundamentalmente, gosto de desenhar meninas lindas e já que tenho que dividir o espaço das folhas, penso: "Quero fazer mais meninas".

Animax: Até que ponto você idealiza uma personagem no momento em que a cria?

N.T.: O rosto, o nome, a roupa. Só isso. Explicando melhor, sou do tipo que começa o trabalho a partir da história, não da personagem. Quando começaram a produzir o desenho animado fiquei atrapalhadíssima quando me perguntaram a altura de cada personagem!

Animax: Você poderia analisar a razão do seu sucesso?

N.T.: É que produzo meu trabalho com honestidade, pensando ter criado uma história em quadrinhos para meninas.

Animax: Você produz para gente mais nova que você. Como você faz para não perder de vista os sentimentos de seu público?

N.T.: Sempre tenho muita coisa que ainda quero desenhar e procuro pensar que ainda vou desenhar isso tudo. Atrevo-me a dizer que tenho a certeza de dar um rumo à minha obra. Minha preferência é por histórias em quadrinhos com um ar menos alegre e mais dramático, mas estou esforçando-me para que a obra não fique assim. Acho que também preciso tornar a história mais fácil de entender (nesse ponto não andei me esforçando muito). E chegar a um final feliz. Tudo isso para que no final, por mais duro e triste que seja o caminho, possamos chegar ao final e lá possamos ter a esperança.

Divulgação

Animax: Quando você pensa: "Já não consigo mais desenhar!", o que obriga você a continuar?

N.T.: Acho que é por ter ganho consciência do meu profissionalismo. Fico pensando na expectativa dos leitores e o que eles vão sentir se eu jogar tudo para o ar. Cheguei a dizer: "Vou parar! Não desenho mais!" E deixei a minhas amigas aflitas. Elas me disseram: "Como é que fica a revista?" ou "Como é que você vai fazer com o desenvolvimento do desenho animado?" Eu respondi com um "Eu não sei! Não consigo mais e é por isso que vou parar!" Mas, quando elas me disseram: "E o leitor, como é que fica?" Nesse momento eu parei com isso e senti que precisava desenhar de qualquer jeito.

Também penso nas minhas assistentes a quem dou tanto trabalho. Mesmo nos momentos em que eu queria chorar (e chorei mesmo), pensei nelas e senti que precisava me esforçar.

PARTE 4: FILOSOFIA

Animax: O que você espera das amigas?

"PRODUZO O MEU TRABALHO COM HONESTIDADE."

Divulgação

N.T.:Alguém em quem possa me apoiar.

Animax: Qual é a verdadeira força?

N.T.:A força de renunciar.

Animax: Qual o momento em que as crianças se tornam adultas?

N.T.:No momento da paixão.

Animax: Dê-nos a imagem do seu Homem Ideal.

N.T.:Um homem super complexado, soturno e com muita sabedoria e instrução.

Animax: E se um dia viesse uma gata como Luna e dissesse : "Você deve lutar para defender a Terra!" O que você responderia?

N.T.:Hã... Não!

Animax: Que tipo de obra você ainda gostaria de desenhar?

N.T.:Um novo mangá para meninas e um quadrinho erótico!

Animax: Em que momento você sente que valeu a pena ter desenhado um mangá?

N.T.:No momento em que recebo a carta de um fã. É uma alegria, sinto vontade de me esforçar ainda mais. Ao saber que Sailor Moon se espalhou pelos países do mundo, senti que realmente valeu a pena tê-la criado.

Animax: Dê uma mensagem para os leitores da revista ANIMAX.

N.T.:Leiam muitos livros. E também cultivem a paixão. Muito obrigada a todos vocês!

Divulgação

Divulgação

O PRIMEIRO ESTUDO QUE NAOKO FEZ DAS 5 SAILORS.

Divulgação

Arslam terá matéria, Wesley Andrade dos Santos! Valeu!

COMO DESENHAR MANGÁ

OS DESENHOS DOS LEITORES

Quando eu olho prá aquela pilha de desenhos que vocês mandam prá nós, fico muito, mas muito feliz. Primeiro, sei que estamos incentivando você a fazer alguma coisa, a sonhar em publicar seu trabalho algum dia. Segundo, mostra que vocês gostam de nós e querem nosso conselho! Puxa vida, Pequeno Tombo-tchan! Eu não posso responder a todo mundo, mas saibam que meu coração está com vocês! (Neste momento, estou ouvindo o CD do Enigma, especialmente a música Return To Innocence e fico cheio de emoção. Daí, este texto tá cheio de bichice!).

Prá mostrar procê que a gente se importa, aqui vai mais uma: selecionei os melhores desenhos que aqui chegaram e tascamos a publicar. Agora, vai lá e compra aquela revistinha safada, compra! Snif, snif...

Este é um desenho do meu mano véio **WILSON ROBERTO CHIARELLI JR (1)**, filho do seu Wilson, de Olinda, Pernambuco. O Wilson me mandou um fanzine, fichas de seus personagens... Sua idéia de usar personagens de RPG é ótima! Você ainda não domina a arte-final, teima em usar onomatopéias (sons) americanas e anda fazendo muitas linhas de fundo. Mas você é tremendamente criativo, tem personalidade e sabe muito mais que certos desenhistas "famosos". Conselho: aumente o tamanho de seus desenhos! E faça os ambientes com mais móveis, quadros, chão e paredes. Varie os enquadramentos! Você é muito bom e sua família deve se orgulhar de você! Parabéns e felicitações, Wilson! Treine mais e me mande mais desenhos!

Você só mandou dois desenhos, **ALEX PINTO (2)**, de Nova Iguaçu, RJ. EU QUERO MAIS! O que eu gostei no seu trabalho é que você faz versões da Lucy e da Serena! Você não copia, você cria!!! Claro, você ainda comete erros de anatomia, mas seu talento tá na cara e escancarado! E suas garotas são bem gostosinhas! Nham! Você tava doido prá aparecer na ANIMAX, né? Continue assim que a gen-

(3)

(4)

como você. Juro que até pintou desconfiança, achei que você andou copiando de revistas japonesas... Acho que não. Mas, enfim, eu queria ver mais desenhos seus. Algumas páginas, uma história completa, mande logo que estou DOIDO prá ver! Já nos conversamos por carta, mas eu tô mostrando prá todo mundo e aproveito prá dar uma massagem no seu ego: você é ótima (no bom sentido)!

te apóia seu talento! Faça mais desenhos! ANIMAX é funk! Alex Pinto é funk!

Olha que desenho legalzão a **FERNANDA SOMINAULD** (escrevi certo?) **DE LIMA (3)**, de Itanhaém, SP, mandou prá gente. Apesar de você não ser profissional, seus desenhos já mostram que, se você treinar, será uma grande desenhista. Eu só peço que você não use caneta esferográfica prá fazer os contornos. Porque, de resto, você está muito bem! E diz pro seu irmão babão que você desenha melhor que ele! E desenha mesmo! Se você amolar a minha amiga, eu vou aí e mostro a língua procê, cara!

ALEXANDRA TEIXEIRA DE ROSSO (4), namorada do bam-bam-bam Daniel, aí de Porto Alegre! Pai Zezinho acha você o máximo! Também, com um fera desse aí como namorado... Só que eu queria ver mais trabalhos seus! Tô louco prá ver seu fanzine! Catorze anos e tão talentosa assim?? Eu tiro meu chapéu pro seu talento! E é claro que podemos aproveitar seus desenhos! MANDE MAIS!

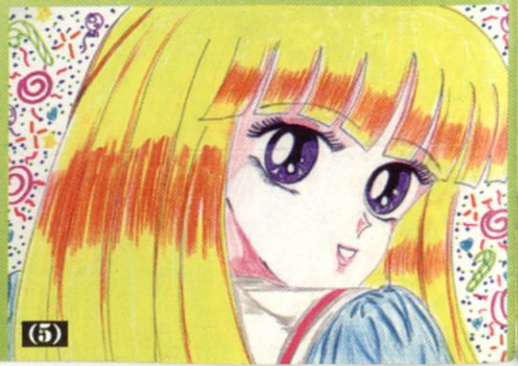
Mas a surpresa deste mês foi receber seus desenhos, **TELMA DA CONCEIÇÃO (5)**, de Registro, SP. Eu raramente encontro alguém tão afinada com o mangá feminino

Me desculpa se o seu desenho não apareceu neste número, o espaço é pequeno. Se dependesse de mim, enchia a revista com os trabalhos dos leitores. Todos vocês têm a minha consideração e respeito! Prá quem quiser ter no seu PC estes desenhos, estou colocando tudo na **ANIME FURY BBS (011-3061-2423)**.

E um aviso pro meu amigão Claudio Silva de Souza e prá princesa agressiva Patricia Kovacz, ambos do Rio de Janeiro. Onde estão os seus desenhos??!!! Os brasileiros precisam ver o trabalho de vocês!

E você aí, ô mané! E você aí, mina! Vai mandar seu desenho ou não vai??!!!

José Roberto é uma borboleta que voa de flor em flor, espalhando as sementes do amor!



(5)

SHURATO

AS ARMADURAS E OS PODERES

Divulgação

Divulgação

Divulgação

PROTESTO!

Quando você estiver lendo esta matéria, Shurato deve estar terminando ou terminou de ser exibido pela Manchete. A "desculpa" da emissora e da distribuidora: "Estávamos esperando o fim das Olimpíadas." Bullshit! As reprises começaram já em junho e só no fim de agosto começamos a ter episódios novos!

Custa muito exibir um desenho às segundas, quartas e sextas e outro às terças, quintas e sábados? Mas as emissoras e as distribuidoras são safadas e estão se lixando para nós.

E você aí, aceitando tudo isso. Dá sua bronca nos caras, meu!

Mande mais desenhos, Laiz C. de Paula Dalco! MAIS!!!

Divulgação

volvem desde pequenos e o usam não só para lutar ou curar ferimentos, mas também no dia-a-dia. Um exemplo são as lâmpadas movidas a Soma. Lembra do episódio em que a irmã de Lengue cuidou de Shurato? Não havia uma grande bola de cristal no centro do aposento? Pois é!

E sempre há aqueles que nascem com o dom do Soma mais forte, se tornando Guardiões, guerreiros ou soldados.

A maneira de usar o Soma é através das evocações, que servem como uma forma de concentração e canalização deste poder para um objetivo. Em outras palavras, não é a evocação que tem o poder, mas sim, a pessoa, que com sua capacidade de concentração e controle, utiliza seu Soma.

AS EVOCAÇÕES DAS ARMADURAS E OS PODERES

Ainda bem! Os diálogos vieram em japonês, assim as evocações (preces ou orações) foram mantidas no original em sânscrito, que é a língua mais antiga da Índia. Toda vez que Shurato diz "Ohm Shurato Soh Wahka", ele está recitando uma prece sânscrita. É através da evocação que o Soma e a armadura do guardião são despertados.

E falando em Soma...

O QUE É O SOMA?

É a energia que governa o Mundo Celestial e o universo. Ela nasce de dentro do espírito da pessoa. No Japão, o Soma é chamado de "Ki", a energia espiritual. Só que no Tenkukai, o Soma é muito mais praticado que na Terra, pois seus habitantes o desen-

Divulgação

QUALÉ A DAS ARMADURAS?

Em Cavaleiros do Zodíaco, nos primeiros capítulos, Mu explicou para Shiryu que as armaduras dos Cavaleiros de Athena têm "vida", num sentido muito vago e mal explicado da palavra. Tivemos provas disso quando a Armadura de Sagitário "escolheu" Seiya como seu proprietário e a armadura de Máscara da Morte de Câncer o rejeitou por sua perversidade.

Em Shurato, as armaduras, ou melhor, os Shaktis também têm "vida" e se regeneram de danos sofri-

Divulgação

Divulgação

Divulgação

dos em combate sem precisar de aditivos, como sangue. Mas é uma "vida" que depende da união com o Soma de seu proprietário: quanto mais forte for o Soma do guerreiro, mais poderoso fica o Shakti e mais rápido ele se regenera. Como um cão fiel, os Shaktis protegem seu mestre mesmo quando ele não o está vestindo e até dão uma mãozinha durante a luta (lembra do primeiro episódio? Um dos golpes de Gai foi detido pelo Shakti de Shurato, que "mordeu" e prendeu a espada dele!). E mais, os Shaktis ainda servem como carruagens voadoras de grande velocidade. Ou seja, o Cosmo volta a atacar!

CAVALEIROS, GUARDIÕES OU REIS?

Taí uma coisa que ninguém explicou direito. Eles são, na verdade, um pouco de tudo: são Cavaleiros, porque esse é o nome que se dá a quem veste uma armadura. São Guardiões, porque guardam a deusa Vishnu e todo o Mundo Celestial. E são Reis, porque como os Hachibushus (Os Oito Guardiões Búdicos) originais do Budismo, seus poderes, sabedoria e nobreza equivalem aos de um rei. Shurato representa os Shuras (veja Animax 5), Ryuma usa o poder do Dragão, etc. Por isso quando se apresentam, sempre usam o título "Rei Shura" ou "Rei Dragão". Sacou?

Só nóis mesmo!

Sérgio Peixoto pesquisou e samba na Vai-Vai aos domingos.

Octavio A. Okimoto. A. de Carvalho colaborou e tem uma faringite louca.

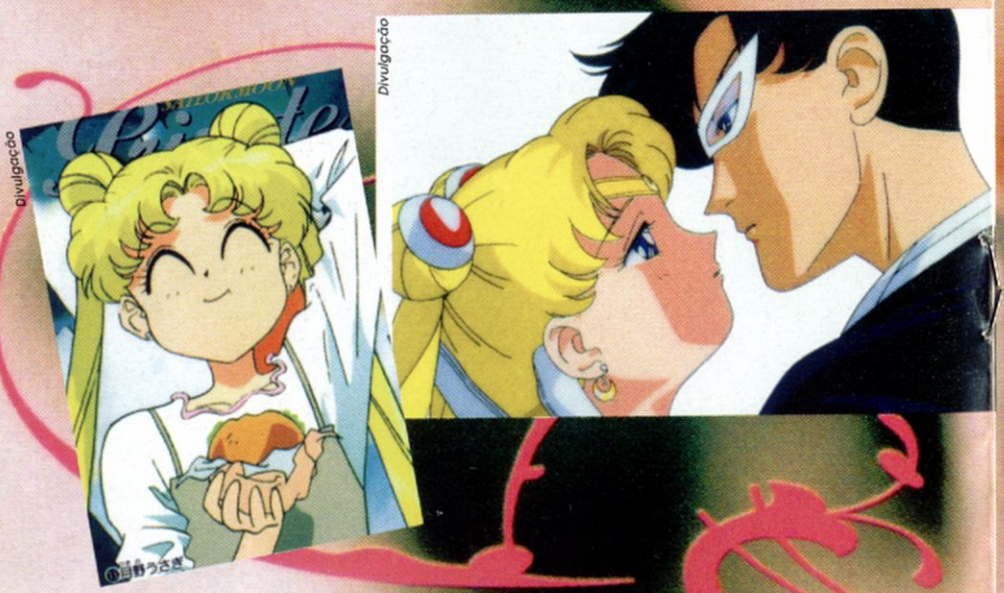
José Roberto revisou e acha Shurato mais do que parecido com Cavaleiros.

Divulgação

Divulgação

Sailormoon

AS INTIMIDADES E SEGREDOS DE SERENA



Divulgação

Divulgação

Ela é a heroína de milhões, apesar de ser preguiçosa, comilona, chorona e burrinha. As garotas a adoram, os rapazes a desejam. Quem disse que só personagens certinhos, perfeitos e com superpoderes encantam a gente?

Valeu o apoio, Cláudia e Janaína de SJC! Amei vocês!

Divulgação

QUANDO VEM O RESTO DA SÉRIE?

O primeiro ano já foi exibido no Brasil (episódios 1 a 46), apesar das mudanças de horários (pelo menos 3 vezes!) e rolos de dublagem (por culpa da péssima qualidade das fitas masters que vieram do México, ou seja, a distribuidora brasileira não revisa o que compra). Enfim, apesar de todo o sofrimento, já sabemos as origens de Moon, Tuxedo e da maior parte das Sailors.

Mas não há planos de lançarem novos episódios este ano. Ou seja, mais Sailor Moon, só em 97!

A SALADA DO NOME

O nome original de Serena é Usagi Tsukino (pronuncia-se "Uságui"). O legal é o que o nome Usagi tem tudo a ver com Serena: a tradução literal significa "Coelha da Lua" (Tsuki: lua; no: do/a; Usagi: coelho/a), pois os japoneses acreditam que quando se olha para a lua, pode-se ver o desenho de um coelho na superfície do satélite!

Já o nome "Serena", foi dado pela própria editora Kodansha, visando facilitar a aceitação da personagem em outros países.

MAIS SALADAS DE NOMES

Não foi só Usagi que teve seu nome mudado. Mas a maioria foi por iniciativa da própria Kodansha:

Molly se chama Osaka Naru. Kelvin, o pentelho de plantão, se chama Umino Gurio. E fique de olho nestes dois, que eles ainda vão dar

Que Deus lhe ilumine também, Fagner de Lima Cavalcanti!

Divulgação

muito o que falar! A professora da classe de Usagi se chama Haruna Sakurada. Mas o pior foi terem chamado a gata de Lua, ao invés de Luna, seu nome original. Segundo o diretor de dublagem do Gota Mágica, o homem-carranca Gilberto Baroli (que fez Satã em "A Princesa e o Cavaleiro", recentemente lançado em vídeo pela distribuidora Intermovies) ele recebeu ordens da Suntoy para mudar o nome da gatinha. Outra K-gada da distribuidora.

AH, A FAMÍLIA!

Apesar de aparecerem pouco, a família de Usagi tem nomes e vida própria e são modelos de qualquer história de mangá feminino: Kenji Tsukino é o pai trabalhador e distante (profissão: repórter e fotógrafo), Ikuko Tsukino é a mãe dedicada. E Shingo Tsukino é o irmãozinho chato. Pena que apareçam pouco, né?

UMA FILHA?

Isso mesmo: Usagi tem uma filha com Darien (seu nome? Mamoru Chiba!).

Melhor seria dizer... terá! Ela também se chama Usagi (apelidada pelas demais Sailors de Chibiusa) e veio do futuro para ajudar a mamãe contra as forças do mal na série "Sailor Moon R". Ela aparecerá no episódio 60 e vai torrar os pacovás de Usagi! Será que ela vai dar as caras no Brasil? Estou duvidando!

Divulgação

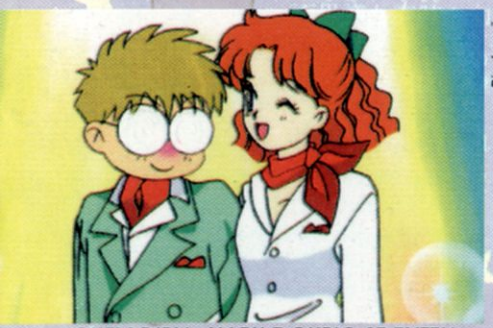
CHIBIUSA VAI CHEGAR DETONANDO!

AUMENTANDO OS PODERES

Apesar de não terem Cosmos que viram torresmo, Usagi e suas companheiras também aumentarão seus poderes com o decorrer da série. Moon já mudou de unifor-

SERENA COMO NEO QUEEN SELENITE.

Divulgação


Divulgação

QUEM DIRIA: NARU E GURIO SE ENTENDENDO!

Divulgação

SAILORMOOM, VERSÃO SUPER!

Divulgação

MOON PERDENDO A POUCA ROUPA QUE TEM.

Divulgação

ETERNAL SAILORMOON!

ALGUNS DOS MUITOS DISFARCES DE MOON. UMA GATA!

me duas vezes: uma, durante a série Super e outra na Stars. Fora, claro, quando se veste de Princesa Selenite (posteriormente, Neo Queen Selenite). Em cada versão, ela fica mais poderosa e destruidora. E ainda não terminou de evoluir! Aonde a indústria de brinquedos quer levar nossa personagem? Só o futuro dirá!

Por isso, Usagi aparece nas série Super S com um visual de cisne. Aquela revistinha lá, sem ter preocupação com você, colocou na capa cenas dessa fase ainda inédita no Brasil!! Ou seja, você foi embromado por gente incompetente!

Sailor Moon de verdade e sem apelações? Só na ANIMAX!

Sérgio Peixoto pesquisou e organizou toda a informação. Roberto Cézar Bianchini colaborou com informações pescadas na Internet. Willian de Goday, o arquivo Moon, colaborou no retoque da maquiagem. Zé Roberto revisou e deu um chute na bunda dos três manés aí de cima.

Obrigado pelas Mega-dicas, Fernando Groti de Carvalho!

SPIRAL HEART MOON ROD

OS BALANGANDÃS MÁGICOS!

MOON STICK

Usagi pode não ter armadura, mas tem um monte de itens mágicos! Olha eles aqui, ó:

Transformation brooch: broche de transformação - que aparece no episódio 1

Transformation pen: caneta de transformação - que aparece no episódio 3

Communication device: aparelho de comunicação - que aparece no episódio 9

Moon stick: cajado lunar - que aparece no episódio 25

Crystal star: estrela de cristal - que aparece no episódio 51

Cutie moon rod: que aparece no episódio 51

Cosmic heart compact: que aparece no episódio 91

Spiral heart moon rod: que aparece no episódio 91

Holy grail: cálice sagrado - que aparece no episódio 112

Crisis moon compact: que aparece no episódio 112

Kaleid moon scope: que aparece no episódio 128

CUTIE MOON ROD

COSMIC COMPACT

TRANSFORMATION PEN...

COMMUNICATION DEVICE

TRANSFORMATION BROOCH

... QUE FUNCIONA ASSIM!

AS PALAVRAS MÁGICAS!

Divulgação

Aqui vai uma lista de todas as frases que acompanham os golpes e truques de Sailor Moon, o que cada um faz e em que episódio foi usado pela primeira vez. Mas se liga aí: só estamos dizendo em que episódio eles vão aparecer, não como aparecerão! Continuamos não contando a história, é só um toque prá te deixar assanhado!

Moon prism power, make up! (pelo poder do prisma lunar!)

Dizendo isso, ela se transforma em Sailor Moon. Aparece pela primeira vez no episódio 1.

Sailor Moon kick (chute da Sailor Moon)

Deu prá sacar logo de cara, né? Aparece pela primeira vez no episódio 1.

Moon tiara action! (Tiara Lunar... ação!).

Mesma coisa. Aparece pela primeira vez logo no episódio 1.

Moon power .... ni nare (Caneta Mágica, me transforme em...).

Dizendo isso, Usagi pode se disfarçar. Aparece pela primeira vez no episódio 3.

Moon tiara stardust (Tiara Lunar, pó estelar!)

Este é o ataque de Serena, quando ela lança sua tiara que nem um frisbee. Mas, neste caso, a tiara apenas solta uma poeira luminosa no inimigo, não o fere.

Divulgação

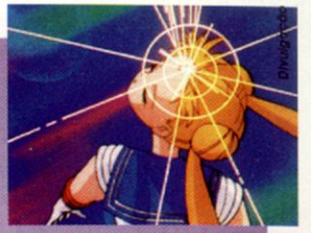
Não tem Ranma em vídeo, Cinthia Paulina Cordeiro.

Divulgação

E aparece pela primeira vez no episódio 5.

Moon healing escalation! (Cura Lunar... ação!).

Serena o usa para curar as pessoas transformadas em monstros. Aparece pela primeira vez no episódio 25.



Divulgação

Moon crystal power, make up!

Aqui está uma nova transformação de Serena, na série Sailor Moon R. Aparece pela primeira vez no episódio 51.

Sailor body attack.

Este é um ataque especial em que Serena lança o próprio corpo contra o inimigo! Aparece pela primeira vez no episódio 60, na série Sailor Moon R!

Moon cosmic power, make up!

Mais uma transformação de Sailor Moon. Aparece pela primeira vez em Sailor Moon S, episódio 91.

Double Sailor Moon kick.

Este é um ataque em que Serena e sua filhinha Chibi Moon atacam, juntas, um inimigo. Aparece pela primeira vez no episódio 107 de Sailor Moon S.

Crisis make up!

Serena se transforma em Super Sailor Moon! E, claro, aparece pela primeira vez no Sailor Moon S, no episódio 112.

Só prá mostrar que a gente pesquisa de verdade, estes são os ataques e frases mágicas que Sereba só usa no mangá:

Moon frisbee (nome do golpe da tiara no mangá)

Moon twilight flash (muito parecido com o "Crescent Beam" da Sailor Vênus)

Satisfeito, né? Isso não é nada! Tem muito mais lá em casa!

Sergio Peixoto viu qualé que é. Willian de Godoy pensou que viu mas não viu nada. Zé Roberto viu, veio e venceu!

FICHÃO DA PRINCESA SELENITE

Divulgação

Nome: Usagi Tsukino
Nome adaptado: Serena
Idade: 14 anos
Data de nascimento: 30 de Junho
Pedra: Pérola
Signo: Câncer
Tipo sangüíneo: O (não, não é zero! É Ó!)
Escola: Juuban Júnior High School, bairro de Minato, Tóquio. Está no segundo ano ginasial, classe 1.
Matéria favorita: Prendas Domésticas (ou economia doméstica. E você reclamando que sua escola só tem matéria chata!)
Matéria que mais detesta: matemática e inglês. (porque precisa pensar!!)
Residência: bairro de Minato, em uma casa de classe média com a família.
Comida favorita: Sorvete e bolo.
Comida que mais detesta: Cenoura
Cores favoritas: Rosa e branco
Principal Passatempo: Comer e dormir.
Dubladora no Japão: Mitsuishi Kotono. Mas, por algum tempo, Araki Kae a substituiu, pois Mitsuishi ficou doentinha...
Dubladora no Brasil: Marli Bortoletto (dublou a Mônica do Maurício de Souza, Hilda de Polaris, Natasha Kinski e Susan Sarandon)

Os Elementais vêm aí, Jorge de Miranda Teodoro Júnior!

DRAGON BALL
AS ESPANTOSAS ORIGENS DE GOKKU!

Divulgação

Trazemos prá você, em primeira mão, o folclore do oriente com a lenda original de Gokku e seus amigos. Arranjar ilustração bonita do Dragon Ball prá colocar na revista é fácil! Quero ver as outras terem redatores "especializados" e que pesquisam de verdade que nem a gente! Quá-quá-quá!

Divulgação

FONTE DE INSPIRAÇÃO

Para fazer DB, Akira Toriyama (ou autor da série) misturou duas lendas chinesas: a dos dragões e Son Gokku, o macaco mágico.

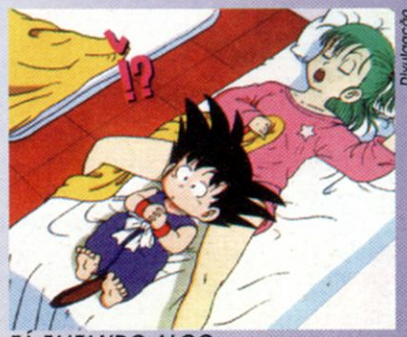
Mas Akira não foi longe, ele chupou mesmo! Nos anos 50, Ossamu Tezuka (pai da Safire) também publicou um mangá sobre Gokku, só que seguiu fielmente as lendas tradicionais. E Toriyama diz que não, que se inspirou no Gokku original e não no do Tezuka... Vai confiar...!

Divulgação

A LENDA DO DRAGÃO

Os dragões na China são respeitados, e, longe de serem a encarnação do mal (como os católicos, protestantes e crentes em geral ado-ram dizer), são criaturas divinas e muito boas!

O dragão chinês chamado Long, é um dos quatro animais mágicos (os outros são o unicórnio, a fênix e a tartaruga) da tradição chinesa. No livro "I Ching", um excelente livro e considerado como um dos mais antigos da China, o dragão costuma significar "O Sábio". É também atribuída ao dragão a paternidade dos primeiros imperadores da China. A aparência do dragão chinês é idêntica ao Shenlong, ou Shienron (seu nome japonês), o deus-dragão que aparece para atender o pedido de quem juntar as sete Dragon Balls.



Divulgação

TÁ FALTANDO ALGO...

Divulgação

AUTO-CARICATURA DE TORIYAMA AKIRA.

GOKKU, A LENDA QUE VEIO DA... ÍNDIA!

Qualquer guri no oriente conhece a lenda do macaquinho Son Gokku, o mais esperto, travesso e forte da sua raça macacal. Um dos incontáveis deuses chineses, simpatizando com ele, passou a ajudá-lo, se tornando de certa forma seu mestre. Este deus no desenho animado Dragon Ball é representado pelo Mestre Kame.

Certo dia, Gokku entrou no jardim onde eram cultivados os alimentos dos deuses e comeu uma das frutas proibidas a mortais (você

Divulgação

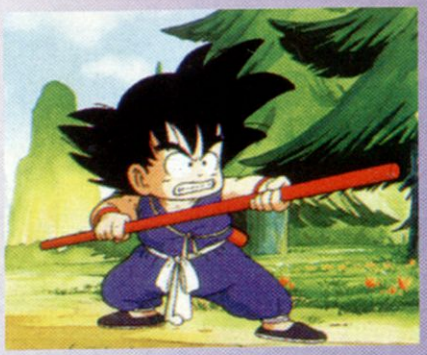
Divulgação

GOKKU E SHEN-LONG, O DEUS-DRAGÃO.

Divulgação

Divulgação

O PORQUINHO URON TAMBÉM FOI INSPIRADO NAS LENDAS CHINESAS.



Divulgação

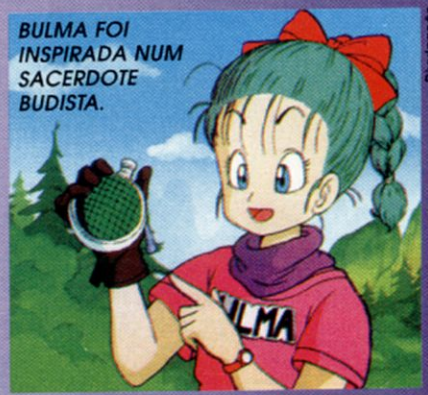
já viu um certo Adão fazer isso, né?). Com isso, se tornou imortal, imbatível, arrogante e começou a aprontar: roubou um cajado mágico do Reino do Mar, sendo que este cajado podia ficar do comprimento que se quisesse, usando-o certa vez para viajar até a Lua! Gokku roubou Kin-ton, a nuvem dourada que o leva em suas aventuras. E se tornou o Rei dos Macacos!

Os deuses, cansados das travessuras daquele mico maluco, tentavam encontrar uma maneira de segurar o bicho. Foi aí que Buda (mais conhecido como Sidarta Gaitama) entrou em cena e o prendeu sob uma rocha por milhares de anos. Gokku só saiu desta prisão quando um sacerdote o libertou, mas antes colocou na cabeça do safado uma tiara dada por Buda, que encolhia com certas palavras mágicas. Toda vez que Gokku ia aprontar alguma, o sacerdote recitava as tais palavras e a tiara começava a espremer! Assim, Gokku acabou se tornando bom na marra! Este sacerdote, no desenho, é representado por Bulma.

A partir daí, Gokku começa a

GOKKU ENFRENTOU E DERROTOU YAMUCHA.

Divulgação



BULMA FOI INSPIRADA NUM SACERDOTE BUDISTA.

Divulgação

Erramos: o nome correto do homem é MASSAMI KURUMADA!

Divulgação

usar o seu poder para enfrentar monstros maléficos: derrotou um porco mágico, que vivia raptando (e não seqüestrando, tem uma diferença aí!) belas donzelas para seu harém. Em DB, ele é Uron, o porquinho transmorfo. Outro derrotado por Gokku foi um lobo que vivia atacando e comendo as pessoas nas estradas. Não lembra Yamucha, o ladrão de estrada? Depois de derrotados, estes dois monstros se tornaram escravos de Gokku, ajudando-o em suas aventuras.

O detalhe mais importante é que esta lenda é de origem hindú, dos tempos em que o sânscrito ainda era uma língua viva! A lenda atravessou fronteiras (junto com a religião budista) e na China ganhou sua atual popularidade, mas Gokku é um deus hindú disfarçado!

GOKKU, O PERSONAGEM QUE NÃO É TÃO ORIGINAL ASSIM!

É claro que Toriyama não fez uma cópia carbono da lenda. Ele acrescentou seu toque pessoal: Gokku não é um macaco, apesar do rabo, nem é imortal e é bem mais inocente e bondoso que o original!

Divulgação

Divulgação

ACIMA E ABAIXO: CENAS DO MANGÁ "DRAGON BOY".

Mas antes de Dragon Ball, Toriyama criara uma série de mangá, com PERSONAGENS PRATICAMENTE IGUAIS AOS PRINCIPAIS DE DB. Esta série se chamava DRAGON BOY e foi publicada em agosto de 1983 na revista Furecchu Jump (lembrando: Dragon Ball estreou na Shonen Jump em dezembro de 1984). O próprio Toriyama admite que Dragon Ball é um "upgrade" de Dragon Boy!

Acabou o espaço! Mas temos mais coisas para falar de DB e seu criador. Segura o seu boné!

Sérgio Peixoto pesquisou e come bananas com caramelo

Song colaborou e come bananas com farelo de pão

Zé Roberto revisou e come bananas fritas com arroz e feijão. Eu tô com fomeeeee!

Divulgação

yuubin

RODRIGO S. SILVA - S. F. DE PAULA - RS

Por que a Manchete chutou tanto o pau da barraca da Sailormoon? Primeiro, foi aquele horário ridículo das 07:30 e, depois, as infinitas reprises. Isso não se faz!

Silvana Peres Gualagnone - Santo André - SP

Segundo me informaram, a Samtoy não pagou prá dublar o resto dos episódios e a Manchete tascou reprise. E tem o problema do som que, dizem, a Manchete não arruma! Já o horário burro, quem decidiu foi o programador da emissora e a Samtoy. Não faz sentido, mas eles são deuses e nós, nada! Shurato reprisou por motivos que só a incompetência da distribuidora justifica. Nada a ver com as Olimpíadas, como eles queriam que a gente acreditasse.

Publiquem meu endereço!

Japanese Hero Animation - Rua Adriano, 102, apto. 303 - Meier - RJ - 20735-060

Não.

Pretendo inscrever-me em um dos concursos de desenhistas de mangá no Japão.

Arnaud de Oliveira Neto - Rio de Janeiro - RJ

Não perca seu tempo, Naudão. Você sabe ler e escrever japonês? Acho que não. O Brasil precisa de você, desenhistas de mangá tem às pencas por lá. No Japão, você seria mais um em um oceano. Aqui, você seria único! E é impossível competir com os caras. Procê ver, tem desenhista brasileiro mais medíocre que candidato a vereador e que, por falta de concorrência, acaba idolatrado! Pense nisso.

Achei um pouco exagerada a quantidade de gírias contidas na ANIMAX. É um porre dar aula a alunos que trocam a língua portuguesa por gírias.

Teresa Regina dos Santos Mattos - Salvador - Bahia

'brigado, p'sora! Mas a ANIMAX segue o que o pessoal tá falando. E gíria não é erro, é liberdade de expressão. Se seus alunos usam gíria, ponto negativo neles! Toda aula é sagrada, mas português é FUNDAMENTAL! Eu que o diga... E o salário? Tá mixo?? O meu também.

Será que Zillion tem chance de passar no Brasil novamente? Onde andam Jiraya, Cybercop, Lion Man, Bicrossers?

Karina Peluzzo - Americana - SP

Sem chance prá Zillion, acabou o contrato de exibição e a Tec-Toy não tem mais pistolinha! Os demais live-actions estão fora de catálogo, tente locadoras velhas e sebos de fitas. Você gostava de Lion Man? MESMO??? JURA????? Eu gostava do Esper, não é da sua época. Os live-actions japoneses passam mas o amor pelos animes fica para sempre!

TELMA DA CONCEIÇÃO - REGISTRO - SP

Vocês conseguiriam endereços na Europa onde possamos encontrar o mangá dos Cavaleiros?

Leila Maria Massarão - Campinas - SP

Essas edições dos Cavaleiros estão esgotadas, Leila. A BBS Anime Fury tem centenas de páginas dos mangás originais dos Cavaleiros digitalizadas e, se você tem computador com fax/modem, se pluga nos caras! O telefone de dados é (011) 3061-2423.

Minha irmã acha besteira escrever prá uma revista. Mas ela não acha besteira escrever coisas num diário!

José Alberto Araujo dos Santos Felix - Maceió - AL

Isso são coisas de irmã acéfala, Z'Alberto. Escrever pros outros é um direito e escrever num diário é opção. E uma carta pode mudar muita coisa, dificilmente um diário fará diferença na vida de alguém.

Como vocês selecionam as cartas para a revista? Além do Japão, existem mais países que façam desenhos animados com tanto sucesso?

Patricia Takahashi - Poços de Caldas - SP

Eu faço assim: leio todas as cartas e as que têm algo a dizer, publico. Outro país? Tem os EUA, pena que aqui só venha tranqueira pro Brasil,

EVANDRO L. DE J. SILVA - PINHEIRAL - RJ

até hoje não lançaram "Heavy Metal" aqui. Tem a França, com ótimas produções e tem a Rússia. Os ex-comunas produzem coisas maravilhosas. O Japão produz uma quantidade de esmagadora, mas isso não quer dizer que tudo seja bom. Ah, e existem os curta-metragens de animação, as animações experimentais da Europa e os delírios gráficos das software-houses. Às vezes penso que nós, estamos isolados do mundo. Que não sabemos nada de nada, só o que a Globo quer!

Publiquem nosso endereço!

Fã Clube Pretty Soldier Sailor Moon - R. Maria Triestino Rizzo, 228 - Aguaí - SP - 13860-000

Olhaí, povo de Aguaí! Escrevam prali!

Quando assisti "Ami, My Baby", vi um lance que me deixou intrigado. Por que as personagens japonesas só podem ter pêlos acima do pescoço?

Rodymeu Mancho Pereira - Belo Horizonte - MG

É por causa de uma lei estúpida deles, que proíbe pêlos pubianos e proíbe exibir o nheco-nheco explícito. Até as fitas pornôs são censuradas! Que besteira, né? Em compensação, os temas das produções pornôs de lá são super-pesados, sadomasô, pedofilia... E, no Japão, beijar na boca e na rua, dá escândalo! Tudo doido.

Vocês serão atendidas, Leila, Deborah e Aline! Mandem mais broncas!

INTERNET

MANGÁ ELETRÔNICO

ANIME DREAM: O SONHO DOS INTERNETEIROS BRASILEIROS

Demorou, mas finalmente surge uma página sobre animes na Internet EM PORTUGUÊS! Ela se chama Anime Dream (Sonho de Anime) e foi criada pelo nosso amigo e colaborador Roberto Cezar Bianchini, o bam/bam/bam em Internet. Nela não há muitas ilustrações à disposição, infelizmente. Mas em compensação, tem uma lista de links para as melhores páginas de mangá da Web (e tem página a dar com pau! O Bianchini pesquisou a coisa de verdade). Mas o melhor de tudo é que dá para mandar E-mail em português, que ele entende! É a sua chance de bater papo via rede sem ter que fazer um curso de inglês.

Aqui vai o endereço:

http://www.ifqsc.sc.usp.br/hpp/roberto/anime.html

DRAGON BALL: A INTERNET TEM TUDO!

Quanto mais eu exploro a rede, mais loucuras vou achando. Se o papo é mangá e anime, então, nem se fala! Se você é fã de Dragon Ball e não agüenta esperar como um ser humano normal o fim da série, cai na rede que neguinho tem desde o resumo da série até ilustrações em JPG de alta qualidade. É um papo muito louco! Taqui um bom endereço, enviado pela minha amiga Patrícia Kovacs:

http://reality.sgi.com/employees/eugene_corp/anime.html

De acordo com a Patrícia, neste endereço existem, também, *links* para outras páginas de mangá! Faça a sua festa! Ah! Você não tem computador? Fica frio, você vai ter o seu!

E lembre-se sempre: se algum endereço não entrar, digite-o até a terceira barra e depois vá avançando passo a passo. Explorar a Internet exige paciência e calma.

Sérgio Peixoto cavuca linhas do metrô com o dedo mindinho.

Roberto Cezar Bianchini tomou uma chamada do reitor!

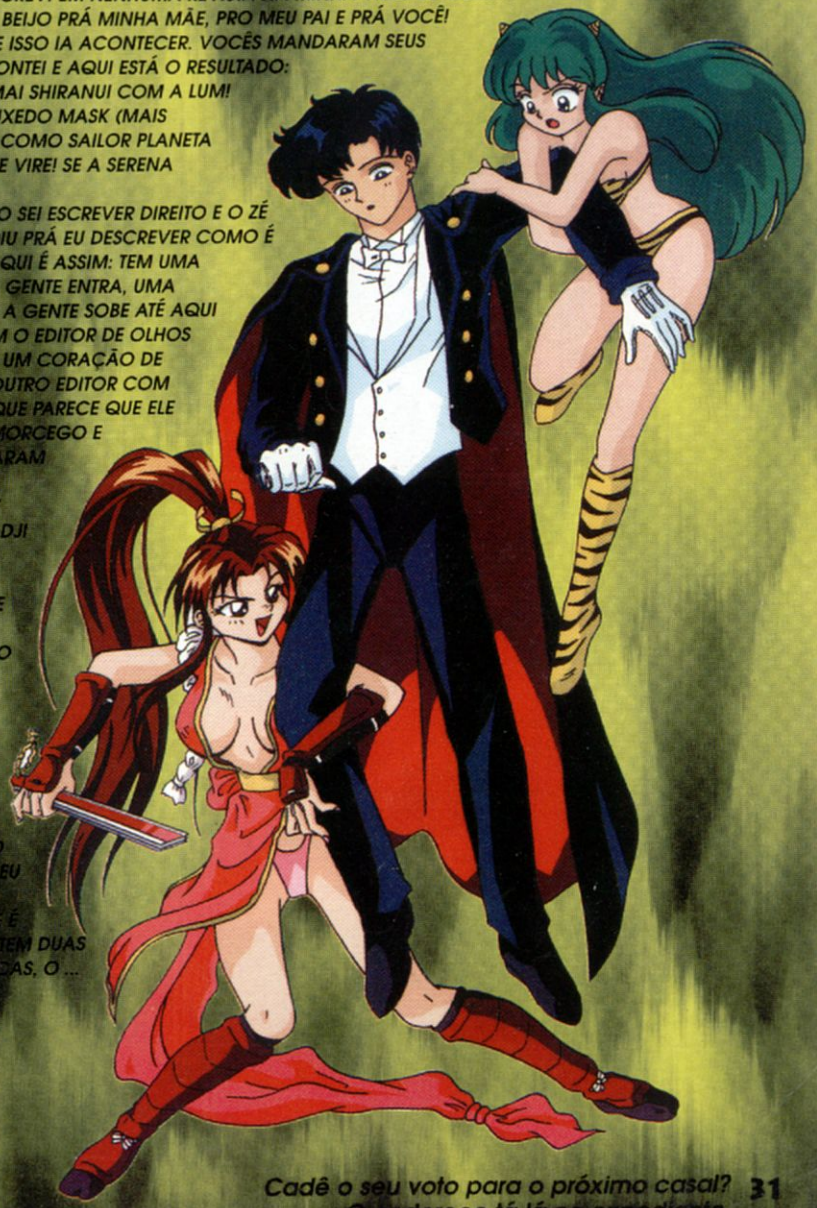
Zé Roberto encontrou na rede um monte de peixe fresco.

Cadê o seu E-Mail?
BIANCHIN@FQSC.SC.USP.BR

CASAL ANIMAX

OI! MEU NOME... MEU NOME... (HI!HI!HI!) PÁRA DE RIR, MENINA! ESCREVE LOGO ESSA COISA! TÁ BOM, TÁ BOM! OI! MEU NOME É PRINCESA. SOU A NOVA REDATORA AQUI DA ANIMAX. (HI!HI!HI!) EU NUNCA ESCREVI EM NENHUMA REVISTA NA MINHA VIDA. EU QUERIA MANDAR UM BEIJO PRÁ MINHA MÃE, PRO MEU PAI E PRÁ VOCÊ! EU SABIA QUE ISSO IA ACONTECER. VOCÊS MANDARAM SEUS VOTOS, EU CONTEI E AQUI ESTÁ O RESULTADO: EMPATOU A MAI SHIRANUI COM A LUM! AGORA, O TUXEDO MASK (MAIS CONHECIDO COMO SAILOR PLANETA TERRA) QUE SE VIRE! SE A SERENA SOUBER...

OLHA, EU NÃO SEI ESCREVER DIREITO E O ZÉ ROBERTO PEDIU PRÁ EU DESCREVER COMO É A EDITORA. AQUI É ASSIM: TEM UMA PORTA QUE A GENTE ENTRA, UMA ESCADA QUE A GENTE SOBE ATÉ AQUI EM CIMA, TEM O EDITOR DE OLHOS VERDES, MAS UM CORAÇÃO DE ICEBERG, O OUTRO EDITOR COM UM BIGODE QUE PARECE QUE ELE COMEU UM MORCEGO E AS ASAS FICARAM PRÁ FORA, O PEIXOTO QUE PARECE O HADJI DO JOHNNY QUEST, O ZÉ ROBERTO QUE PARECE O CHICO ANÍSIO MISTURADO COM O WODDY ALLEN, TEM A ANDRÉA QUE É UMA GRACINHA DE PESSOA, O ALDNEY QUE EU NÃO VI, O LINCOLN QUE É GRANDÃO E TEM DUAS FILHAS MALUCAS, O ...



Cadê o seu voto para o próximo casal? O endereço tá lá no expediente.

Animax

O MÁXIMO EM ANIMAÇÃO JAPONESA